### Bijlage 1 - De vernieuwingen in het museum

**Nieuwe opstelling ‘Aankomst op Ellis Island’**Ook na de opening van het museum is het museumteam actief onderzoek blijven doen naar het historisch verhaal van de aankomst van de passagiers in Noord-Amerika. Projecten en tijdelijke tentoonstellingen riepen soms interessante nieuwe vraagstukken op en ook de bezoekers waren nieuwsgierig naar het vervolgverhaal bij het ‘open einde’ in de laatste museumzaal. ‘Wat is er gebeurd met de passagiers nadat ze aankwamen op Ellis Island? Hoe hebben ze hun leven opgebouwd? En hebben ze hun dromen kunnen waarmaken?’

In de nieuwe vaste opstelling geeft het museum hierop een antwoord door het belangrijk element van de ‘herinnering’ toe te voegen. Hoe herinneren de nakomelingen van de Red Star Line-passagiers zich hun familiegeschiedenis, en hoe bepaalt dit wie ze zijn in de hedendaagse Amerikaanse maatschappij? Een museummedewerker ging hiervoor praten met vier nazaten van de Red Star Line-passagiers in de VS en in Frankrijk. Hun gefilmde getuigenissen en enkele van hun persoonlijke objecten zullen centraal staan.

**Ellen Bledsoe Rodriguez** is de dochter van immigrante Bessie Cohen en woont in California. Bij aankomst heeft Bessie samen met haar zus 9 maanden vastgezeten op het eiland omwille van ziekte.

**Caroline Emmet** is de kleindochter van Irving Berlin, die als kleine jongen uit een arm Joods-Russisch gezin met een Red Star Line schip in de VS aankwam, opgroeide in de sloppenwijken van New York maar uiteindelijk uitgroeide tot een beroemde componist.

**Ed Van Rossen**, 3de generatie van twee Belgische migrantenfamilies uit Detroit. Nu is de stad in verval, maar aan het begin van de twintigste eeuw was het een bloeiende industriestad waar veel migranten naartoe trokken.

**Tom Wolf** is de kleinzoon van Carl Wolf, een Duitse immigrant die rond de eeuwwisseling naar de VS kwam, hij vestigde zich in Lancaster, Pennsylvania. Meer bepaald op Cabbage Hill, waar veel Duitsers woonden.

Voor meer details, zie bijlage 4.

**Bouw van een mezzanine met een nieuw museumcafé**
De historische bagageloods van het Red Star Line Museum geeft nu nog onderdak aan het museumcafé, de balie met groepslockers en de museumshop. Het is een indrukwekkende, open ruimte met veel potentieel maar benut die door de huidige indeling niet volledig. Daarom worden de balie en de groepslockers verplaatst naar de zijkant en de kelder van het gebouw zodat er een grote open ruimte ontstaat voor verschillende activiteiten.

Daarnaast verhuist het museumcafé naar een nieuwe grote mezzanine (+/- 125m²) boven de ingang. Hierdoor krijgt het café van het museum een volwaardige ruimte en zal het de ideale plaats zijn om het (soms emotioneel) museumbezoek af te sluiten. In het café komt er ook de mogelijkheid om verder in de passagierslijsten van de Red Star Line rederij te snuisteren.

Het museum wil met deze ingrepen nog meer een open en gastvrij huis zijn, met een fijne publieksbeleving en de mogelijkheid om door middel van producties en participatieve projecten het historische verhaal verder uit te diepen, te verbreden en te kunnen linken aan de actualiteit.

Impressies van het nieuwe museumcafé op de mezzanine: <https://www.redstarline.be/nl/vernieuwingen>

Het ontwerp van de nieuwe scenografie en museumcafé is uitgetekend door Exponanza. De uitvoering ligt in de handen van Bruns b.v.

**Een nieuwe uitbater voor het museumcafé**

Het nieuwe museumcafé ‘Upper Deck’ wordt uitgebaat door bvba Keukentuig. Keukentuig streeft naar een ongedwongen uitstraling die past binnen de omgeving. Daarbij maken ze gebruik van recuperatiemateriaal, wat de afvalberg verkleint. Keukentuig serveert comfortfood uit de hele wereld, maar bereid met lokale, seizoensgebonden producten.

Keukentuig zal het horeca-aanbod van het museumcafé afstemmen op de historische thematiek van het museum. Dat doen ze in de eerste plaats door drank en gerechten te serveren die refereren aan de geschiedenis van de Red Star Line, zoals Bootjesbier of Red Star Line champagne. Het familievriendelijk karakter van het museum wordt ook weerspiegeld op de kaart. Naast het vaste aanbod zorgt men ook voor thematische invalshoeken. Voor de tentoonstelling ‘Thuishaven’ gaan ze op zoek naar de ‘Keuken van de weemoed’: gerechten die migranten doen denken aan thuis.

Voor evenementen gaat Keukentuig op zoek naar partners die actief zijn op het vlak van migratie of zelf een vluchtelingenverleden hebben, zoals bijvoorbeeld het kookatelier ‘From Syria With Love’, dat op zondag 23 september tijdens het openingsevenement één van de foodtrucks zal bemannen. Samen met het museum wil Keukentuig verder op zoek gaan naar hoe het café een ontmoetings- en taaloefenplek kan zijn.

De dagelijkse leiding van het museumcafé komt in handen van Ahmed Aw Ni, die in 2010 op 17-jarige leeftijd zijn thuisland Irak ontvluchtte en na een tocht van 3 maanden terecht kwam in België. Keukentuig zal in een latere fase nog meer personeel aanwerven met een migratieachtergrond. Zo wordt het museumcafé een plaats waar verhalen over hedendaagse en historische migratie elkaar kruisen.